

# VIRGENES DE LAS BARRIKADAS

De Gisel Sparza Sepúlveda

1



Obra escrita con el aporte del Fondo IBERESCENA

## Personajes

**GUELA** (DKDNCA 001): 15 años, huyó de casa de su padre a los 12. Es un chico- una chica-ambos, es todo lo que el cliente quiera que sea.

**MIXTECO** (BTABL 39089): 14 años, hace 4 años bajó de la Sierra. Pinta preciosos paisajes por poca plata para poder vivir.

**XOLOTL** (PST 7163): 16 años, con pretensiones de músico y de caminante.

**YESCKA** (ATAK 8221): 16 años, autodefinido anarquista. Amenaza a la vida rayando paredes.

**POPO** (ACFALO 5821): 17 años, confía su destino a la fuerza de sus brazos.

2

*La palabra que está indicada entre paréntesis se encuentra tatuada en alguna parte visible del cuerpo de cada personaje.*

*Toda la acción transcurre en un sitio eriazo donde se pueden encontrar muchos tipos de artefactos hechos a partir de juguetes reciclados y muy coloridos. Los personajes van modificando el espacio a medida que avanza la acción.*

*Escenario vacío. Todos los personajes se encuentran juntos en el mismo sector.*

**POPO**

Si hubiera sabido lo que se venía.

**YESCKA**

Si hubiera visto las noticias.

**POPO**

Si hubiera leído los diarios.

**MIXTECO**

O las revistas.

**GUELA**

Si hubiera sabido leer.

**XOLOTL**

Si hubiera sabido escuchar.

**POPO**

O si hubiera creído cuando decían que era cierto.

**XOLOTL**

Que se venían y que, esta vez, era con todo.

**POPO**

Llegaban con la rabia sucia que les había dejado la derrota del 2 de noviembre.

**MIXTECO**

¿De ahí al 25 cuantos días son?

**TODOS**

Pocos.

**YESCKA**

7 meses.

**MIXTECO**

Si, 7.

**GUELA**

¿Y las calles?

**MIXTECO – YESCKA – POPO- XOLOTL**

¡Nuestras!

**POPO**

Siempre.

Con sus piedras, sus llantas, sus palos, el fuego, los gritos y la furia libre.

**XOLOTL**

Nuestras.

4

**ORACION**

**(Xolotl)**

*Santa madre de los pueblos, Virgencita de La Soledad,  
Envíanos tu fuerza para someter del sátrapa su potestad.*

**(Actores)**

OAXACA, SUR DE MEXICO, AÑO 2006.

OAXAQUEÑOS EN PLANTON POR MAS DE 7 MESES.

¿PIDEN? ¿PRETENDEN? ¿REQUIEREN? ¿SOLICITAN?

PIDEN LA SALIDA DEL TIRANO GOBERNADOR ELEGIDO CON ENGAÑOS.

PRETENDEN RE ESCRIBIR LA HISTORIA.

REQUIEREN EJERCER SU DERECHO A EXPRESION SIN AMANAZAS.

SOLICITAN RESPUESTA AL PLIEGO PETITORIO ENTREGADO POR LOS MAESTROS EN MAYO DEL MISMO AÑO.

¿RESPUESTA? ¿REPLICA? ¿CONTESTACION?

SILENCIO – REPRESION- SILENCIO

*Virgen de mi Soledad, hoy más que nunca te imploro*

*Que seques de mis ojos este doloroso lloro*

*Y me des tranquilidad, para aguantar la tortura que manda la autoridad*

¿PARTICIPACION? ¿COLABORACION? ¿COORPORACION? ¿INTERVENCION?

PROTAGONIZAN LAS CALLES MAESTROS, ARTISTAS, CAMPESINOS, INDIGENAS, AMAS DE CASA, ESTUDIANTES, COMERCIANTES, EXTRANJEROS, PERIODISTAS, NIÑOS Y TAMBIEN VAGABUNDOS.

*Nuestra Oaxaca no es Tlatelolco.*

*Que no se repita la historia, al pueblo dale memoria.*

*Virgen de La Soledad, derrota del tirano la maldad.*

¿CONTESTA? ¿RESPONDE? ¿CALLA?

URO- ULISES RUIZ ORTIZ- GOBERNADOR PRIISTA DEL ESTADO

PRI, PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTUTUCIONAL, 80 AÑOS CIÑENDO OAXACA

*Desde la Sierra y el Valle, del Istmo hasta la Mixteca.*

*Por el bienestar de todos, Cañada hasta Pinotepa.*

*Tuxtepec está presente, Oaxaca llena de gente.*

*Virgencita querida, haz crecer entre nosotros la paz.*

AMEN

## AGUANTE I

**POPO** acomodando rápidamente una serie de cajones de madera que le lanzan los demás.

No don, usted me está tratando de confundir. En la Central de Abasto fueron 2 camiones los que descargue ayer, yo solito, 1-2-3 corriendo, así ¿ve?, igualitito que ahora. Y si hubiera querido, podía haber ido por el tercero, pero me fui al terreno temprano porque me tocaba el turno. Nosotros también nos hemos organizado.

Es verdad, yo no fui a la escuela, pero con los maestros en el zócalo en pleno plantón, uno no se puede quedar afuera, aquí se necesita acción. Por la colonia nos hemos organizado, con la banda tenemos todo pensado.

Pero mire don, con la plástica usted me quiere perder, ¿y sabe qué?, ahí donde me mira, yo no soy ningún burro, ¿ve don? Me entrené en la capital, Iztapalapa y Tepito me vieron crecer, estaba yo chiquito en la panza de una callejera mujer. Mi jefa era originaria de la de Doctores, mi jefecito de la de Buenos Aires y yo después hice mía toda la de Guerrero y algunas zonas de Ecatepec. Todo eso era mío, de mis ojos, de mis piernas y de mis puños.

Pero bueno, eso ya pasó, ahora cambié de tierra y el cambio no sólo trae nuevos paisajes, trae una vida nueva, ¿ve don? Me vine a Oaxaca pa' hacerme un camino, hoy mi confianza está en esto.

6

*Rápidamente le enseña sus músculos*

Con este par yo sé que puedo comer, conseguir una mujer y pararme al que se haga el valiente, a mi nadie me chinga. Se lo digo yo, con este par de rocas no puedo morir.

## AGUANTE II

*MIXTECO, entrando con un saco al hombro.*

**MIXTECO**

Listo, aquí están todos los que pude conseguir. Hay algunos que están bien buenos, hay que escoger, quizás podemos quedarnos con un par, no importa que no sean iguales.

## **XOLOTL**

Hay que apurarse.

*Vacían el saco, salen muchos zapatos, atan los cordones uniéndolos en pares para lanzarlos después a los cables de electricidad que pasan por su terreno.*

## **XOLOTL**

¿Y dónde los conseguiste?

## **MIXTECO**

Se los sacaron ayer a los que agarraron en la marcha.

## **XOLOTL**

¿A los de la marcha?

## **MIXTECO**

Sí, dicen que si te agarran te quitan todo. Si les gusta lo que tienes, se lo quedan... y si no les gusta, pues ahí quedan.

Estaba todo regado, era un camino largo de huellas sin pies.

Lástima que ahora no haya nadie que pueda comprarlos, podríamos haber ganado una buena lana; pero todos los pies están presos o corriendo o encerrados en sus casas, escondidos o muertos o desaparecidos...

Fui con el Yupepe, el de "Brenamiel", pero él no quiso agarrar ninguna, dijo que le daba miedo porque no sabía que le iba a pasar a los de la marcha y que si se morían él no quería tener nada de los muertos. Su abue le dijo una vez que los que mueren con dolor y así de repente nunca se dan cuenta de que están muertos y que siguen aquí con nosotros tratando de seguir con sus vidas, pero no se puede porque están muertos. Y que entonces, tratando de reconstruir su vida viva, quieren recuperar todo lo suyo, su ropa, su reloj, sus calcetines, sus calzones y también sus zapatos y hasta su familia.

## **XOLOTL**

Eso es como en la película. Eso no pasa aquí, eso pasa en tierra de gringos. Una vez que me encaminé pal' norte vi muchos carteles de una película que hablaba de eso y cuando volví la fui a ver y era así como lo que tú dices, de los muertos que se creen vivos y esas babosadas.

## **MIXTECO**

No son babosadas, es verdad. Lo que pasa es que tú no crees, pero eso no significa que sea mentira.

Cuando yo estaba en la Sierra, antes de que me viniera para acá, el que dicen que era mi jefe me contó algo así, de los muertos muertos que se creen vivos. Me contó que cuando él era topil de la comunidad...

## **XOLOTL**

¿Y qué es topil?

## **MIXTECO**

Son como los policías de la comunidad, se van turnando para vigilar que las cosas anden bien.

Entonces, él me dijo que cuando fue topil, una noche estaba haciendo la ronda por el lado de la milpa gorda, era la más grande, el orgullo de la comunidad, ahí se daba un maíz grandotote así, con los granitos amarillos y brillantes, por eso le pusieron la milpa gorda. También habían algunas plantas que daban del oscurito, pero ese no lo vendían, lo guardaban solo para las familias porque decían que era el más sagrado de todos y que no era para la venta. El “nuu luchi nuni”, así se llama.

*Pausa*

## **MIXTECO**

Pero ahora ya no se da ese tampoco. Aparecen unas plantas más raras, un vez vi una que tenía 3 mazorcas en una, dicen que eso pasa por...

## **XOLOTL**

¿Bueno, pero que le paso a tu papá?

## **MIXTECO**

Ah, ¡verdad!

El estaba de ronda en la milpa gorda, iba bien abrazado a su palo porque no había luna ni estrellas esa noche, era todo de una negrura grande y profunda, como los ojos de un tlacuache enfurecido que te mira con amenaza. Dice que iba avanzando despacito entre las largas hojas del maíz, camina y camina cuando de pronto ¡PUM!, justo detrás de una planta se le apareció un niño así, de este tamaño. Pero era un niño con cara de viejo, todo arrugado y de pelo blanco. El niño viejo lo miraba así, con estos ojos de amenaza. El que dicen que era mi jefe empezó a agarrar el palo con más fuerza para darle justo en medio de la cabeza, pero cuando



estaba por darle el garrotazo el niño viejo se puso a reír con una risa mala. Mi jefe se fue de espalda del susto y fue ahí cuando el bicho le dijo que era el Benancio.

**XOLOTL**

¿El Benancio?

**MIXTECO**

Ese era un don de por allá que había muerto hacía como 3 semanas, lo habían agarrado a machetazos a la salida de la cantina. Estaba metido en cuestiones contra el Gobierno, porque no quería vender sus semillas y muy necio plantaba las suyas. La cosa es que cuando el bicho dijo esto desapareció, ¡CHAN!

Cuando el que dicen que era mi jefe volvió a la comunidad los reunió a todos y contó lo que había pasado. Y ahí fue cuando se descubrió el asunto.

Pasaba que su doña, apenas habían matado al Benancio, ella se había ido con el que lo había matado que era otro don de la comunidad. Se había ido con él porque ese había sido el castigo que le había dado la comunidad en asamblea por haber matado al Benancio y dejar a la familia sin jefe. Pero al Benancio no le gustó nada la idea parece y quería recuperar a su mujer.

**XOLOTL**

Tíralo más allá, tenemos que cubrir todo el cable.

¿Y entonces?

**MIXTECO**

¿Entonces qué de qué?

**XOLOTL**

¡Con la doña!

**MIXTECO**

Entonces la comunidad dijo que lo mejor era que la doña volviera a la casa de su jefe, o sea de su papá, pa' que el muerto descansara de verdad. Y el otro, el que lo había matado, tenía que darle parte de la cosecha cada estación. Así lo decidió la comunidad.

*Pausa, casi han terminado de lanzar los zapatos al cable*

**MIXTECO**

¿Tú crees que se nos llene de espíritus aquí ahora que usamos todos sus zapatos? No sabemos que les paso... Si se los llevan a la cárcel de Nayarit de seguro están todos muertos.

*Silencio. Xolotl lanza el último par de zapatos.*

### **XOLOTL**

Listo, ahora sí, todos verán las paredes de nuestra casa. Ahora estamos más protegidos. Si vienen, aquí los esperamos.

*Silencio.*

### **XOLOTL**

No te preocupes, nunca conocerás Nayarit.

### **AGUANTE III**

10

**YESCKA y POPO** *entran corriendo de espaldas el uno al otro y por diferentes costados del escenario, traen la cabeza envuelta en un pañuelo y cargan una mochila.*

*No se ven y se chocan al entrar. Se reconocen, se separan y agitados comienzan a revisar el lugar, cogen piedras y las envuelven en hojas de periódicos. Una de las hojas le llama la atención a POPO, la lee.*

### **POPO**

Diario La Jornada, 15 de junio 2006

El 14 de junio, alrededor de las 4:30 de la mañana, cientos de policías estatales realizaron una operación de desalojo en el centro de la capital oaxaqueña. Antes destruyeron Radio Plantón en el edificio sindical.

*Se miran. YESCKA saca varios papeles y comienza a escribir o dibujar en los distintos trozos de papel con los que después envuelve las piedras.*

## **YESCKA**

Diario La Neta

El 14 de junio, muy tempranito, una bola de policías bien armados con grandes palos, gases potentes y firme escudos, asaltaron por sorpresa al plantón que estaba hace semanas en el zócalo de Oaxaca en protesta por mejoras educacionales y en contra del gobernador del estado que fue electo con mentiras. Los serviles policías hicieron mierda la Radio Platón que era el medio de comunicación que usaban los maestros.

## **POPO**

Más tarde el gobierno estatal anuncio un toque de queda, el magisterio desalojó voluntariamente el Centro Histórico y se concentró en algunas escuelas.

## **YESCKA**

Rápidamente se nos prohibió salir a la calle durante más de la mitad del día. Los manifestantes, que somos más pilas que el gobierno, decidimos desalojar el centro histórico y nos fuimos a organizar en las escuelas, para volver a tomarlo unos días después.

## **AMBOS**

Por decisión de asamblea.

## **POPO**

La policía detuvo a varios profesores en el Hotel del Magisterio y en el edificio sindical. Los profesores también capturaron a algunos policías.

## **YESCKA**

Los pefepos agarrón a varios manifestantes y profes pero los profes, que no se dejan así no más, agarraron a algunos de los policías también, dizque pa' educarlos un tantito y los tuvieron un buen ratito.

## **AMBOS**

Decisión de asamblea.

## **POPO**

El Gobierno niega que haya enviado a miembros de la PFP como afirmó el gobernador cuando dijo que pidió la intervención de la policía federal, porque al irrumpir en el Hotel Magisterial encontraron rifles de asalto, así como una mochila con granadas y varias molotov.

## **YESCKA**

El Gobierno niega que haya enviado a los pefepos como lo había dicho el mentiroso tirano, cuando dijo que la policía había encontrado en el Hotel Magisterial rifles de asalto, metralas,

tanquetas, lanza cohetes, morteros, pistolas largas, chiquitas y medianas, además de algunas piedrecitas envueltas en periódicos y botellas preparadas como molotov.

*Ambos sonríen.*

## **POPO**

Maestros de Guerrero, Michoacán y Zacatecas se solidarizan con los maestros de Oaxaca. A través de un desplegado piden “Alto a la represión en Oaxaca”. Grupos de derechos humanos exigen investigación imparcial.

## **YESCKA**

Maestros y no maestros de Guerrero, Zacatecas, Tamaulipas, Cali, Nueva York, Sao Paulo, Buenos Aires, Santiago de Chile, Caracas, París, Barcelona, China, Tailandia, Nigeria, África entera, Júpiter y galaxias vecinas se solidarizan con los valientes maestros de Oaxaca y sus jóvenes alumnos y con los jóvenes no alumnados también. Todos estos lugares unidos exigen “Alto a la represión en Oaxaca o ya van a ver...”. Grupo de derechos humanos exigen investigación imparcial y castigo con mucho dolor para los culpables.

## **POPO**

Nota de último minuto: En el ISSSTE abortó una profesora embarazada a causa de la intoxicación de gases lacrimógenos. En el mismo nosocomio fue atendido un joven de 17 años de nombre Daniel, quien fue herido en un ojo por una granada de gas.

## **YESCKA**

Nota de primer minuto: En el ISSSTE abortó una profesora embarazada por culpa de la intoxicación con los gases lacrimógenos que la policía había lanzado. En el mismo lugar fue atendida una joven de 15 años de apodo Guela, quien fue herida en el destino por una política desigual...”

*POPO, pensativo, extiende la hoja y la pega en uno de los cajones.*

*AMBOS abren sus mochilas y comienzan a sacar botellas de vidrio, cortan trozos de tela con las manos, sacan una botella con líquido y comienzan a vaciarlas dentro de algunas botellas.*

*Entra GUELA seguido por XOLOTL quien usa unas botellas para tocar una tenue melodía.*

**GUELA**

Chicles, chicles baratos, grandes y bien chiclosos,

Proteja sus dientes con los chicles maravillosos.

¿Oiga señito anda perdida?

¿Qué lugar busca? Yo la puedo llevar,

Me conozco de memoria estos caminos,

Cada cruce peatonal.

Venga no se preocupe, en mi puede confiar.

Oiga pero seño, ¿por qué se va?

¡¡Seño, Seño!!!! Vieja locochona...

¡Pst papi!, ¿qué buscas por acá?

¿you lost papito? ¿what are looking you?

I help, come, I help rico y barato.

Come with me papito, te regalo un buen rato.

*XOLOTL se acerca a POPO y YESCKA, beben un trago.*

**GUELA golpeando el aire con los guantes de box que le ha dado XOLOTL, para enfrentar al PORRO.**

¡Ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó!, ¡ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó!/ Mira, a ese puto escuincle le vamos a dar, por el culo sus palabras tendrá que tragar/ Iba por la calle rodeada de miles de personas, avanzábamos, avanzábamos, éramos indestructibles, y yo era una más de ellos, era

el brazo, el ojo, el pie, el corazón de esa marea/ Córrele más rápido, apúrale, se nos va a perder y yo quiero si o si a ese puto coger/ Salimos desde la desviación al Aeropuerto con dirección al estadio de Santa Lucia del Camino. Ahora vamos ya por el periférico, se nos une más gente, han pasado 4 horas y esto sigue/ Mira, mira como aplaude y como grita el putito, parece una loca, vamos a ver si hace lo mismo cuando se la meta por la boca/ ¿Cuántos seremos, 1.000, 1.500, 10.000?/ 80.000 revoltosos jodiendo a toda una ciudad, con peticiones absurdas en pliegos petitorios para defender a la comunidad, ¡JUA!/ 80.001, yo también voy aquí dentro, existo de verdad, ya no soy la sombra de la esquina, SOY GUELA/ Vamos, acerquémonos más, justo detrás de él, ya la quiero alcanzar/ Me siguen, son los porros del PRI, me buscan/ Se dio cuenta que la estamos siguiendo, ¡cuidado se nos está perdiendo!/ ¿Cuántos serán? ¡Me quieren matar!/ No se nos va a escapar, como sea lo vamos a alcanzar/ Tengo miedo/ Ya mero/ ¡Son 3!/ ¡Apúrate!/ ¡Correr!/  
  
**ACTORES**

Y FUE ENTONCES CUANDO LA PARTICIPACION DE LOS VAGOS SE AGUDIZO.

AHORA NO ERA SOLO POR LOS MAESTROS, LA EDUCACION, LA HISTORIA Y GOBERNACION, ERA POR ELLOS MISMOS, ENCONTRARON EN EL MOVIMIENTO SU PROPIA RAZON.

OFICIALMENTE SE SUMARON A LA APPO,

ASAMBLEA POPULAR DE LOS PUEBLOS DE OAXACA.

ORGANIZARON SU BARRICADA, LA RESISTENCIA.

CASI 7 MESES DURO EL ESTADO DE CONCIENCIA.

14

## AGUANTE VI

### **POPO**

¡Guelaguetza popular!

### **TODOS**

¡La APPO va a organizar!

*El espacio se transforma en una barricada que se protege del público.*

*YESCKA rápidamente dibuja la imagen de la “Virgen de las Barrikadas” como fondo.*

*Se oye una corta y estridente ráfaga de disparos, todos se ocultan tras la barricada.*

**POPO**

¡Atrás, rápido!

Tú, revisa de aquel lado. ¿Se ve algo?

**YESCKA**

Allá van, pasaron en la pick up azul, son los mismos del otro día.

Agarren las botellas. ¡Ya van a ver esos putos si vuelven!

**XOLOTL**

No, hay que irse de aquí, es lo mejor. Con botellas y piedritas no hacemos nada, no espantamos a nadie. Esos gueyes nos agarran cuando quieran.

**POPO**

¡Cállate! No hables babosadas. Con las mismas piedritas fue que espantamos a los pefepos el 2 de noviembre, ¿no te acuerdas ya?

*Silencio. POPO se asoma, hace un gesto de alivio a los demás.*

**POPO**

¡Esos hijos de su chingada madre!, andan armando panchos, llamando a la calaca.

**GUELA**

Me vienen a buscar, me están siguiendo, me tienen marcado. Ahora sí que me matan, por puta y bruto, como me decían ese día.

**XOLOTL**

No es contigo, es con todos. Es lo que yo digo, hay que cuidarse o estar más juntos ahora.

**MIXTECO**

A los de Brenamiel les paso lo mismo.

**POPO**

Andan en sus naves disparando para asustar, creen que así nos van a chingar.

**YESCKA**

Fue por lo de la Fiesta de la Guelaguetza, porque se la quitamos a gobernación y este año no pudieron venir los gringos y les caímos nosotros que no tenemos ni un cinco.

**MIXTECO**

No, fue porque los indios nos escapamos de los folletos turísticos y llegamos de verdad a la ciudad, sus calles tan limpias les vinimos a ensuciar. Se llenó de gente de la Sierra, en la Guelaguetza estábamos todos, ¡si vino hasta mi abuela!

*Ríen*

**XOLOTL**

¿Y ahora?

**POPO**

Pos ya te lo dije, ¿o qué te pasa?

16

*Pausa*

**POPO**

Ahora no nos van a petatear.

¿No que las calles son nuestras? ¡Nosotros los vamos a chingar!

*Saltan, están frente al público mirando fijamente*

**AGUANTE VII**

**TODOS**

Paisajes.

**MIXTECO**

Preciosos paisajes.



**TODOS**

Paisajes.

**MIXTECO**

Por poca plata.

**TODOS**

Paisajes.

**MIXTECO**

Para poder vivir.

**TODOS**

Paisajes.

*Salen.*

**XOLOTL**

¿Te vas a quedar? ¿No vas a ir a comer a las ollas del plantón?

*MIXTECO, pintando a la virgen que ha dibujado Yescka. XOLOTL lo escucha.*

Cuando era chico y vivía por el monte, mi xita me habló de la ciudad, mi abue era una persona muy sabia, tenía como más de 100 años cuando yo la conocí, o sea, cuando mis ojos se dieron cuenta de que ella existía y mi cabeza supo que ella era mi xita. La abue Itaii me dijo que aquí vivía la maldad y yo me asomaba al borde del cerro más alto y miraba pa'abajo, veía puras lucecitas chicas de colores, habían unas rojas, otras amarillas y también azules. Yo me imaginaba que eran los ojos encendidos de las malas almas que estaban aquí, pensaba que estaban mirándonos pa' arriba, como vigilantes, esperando la hora de llegar a la comunidad. Todas las noches iba al mismo cerro, me acompañaba el pulga, un perro chico que tenía. El pulga cuando veía las luces se ponía loco y ladraba y ladraba, eso me daba más miedo, porque los animales siempre saben más que uno, ellos tienen unos ojos de mirada transparente y pueden llegar a ver cosas que pa' nosotros son como invisibles.

Y una tarde un par de esas luces llegó, traía a un señor grande que nos juntó a todos, decía que tenía una buena noticia para la comunidad y nos lanzó unos granitos de maíz a la mesa. Yo nunca había visto unos granitos así, eran bien gorditos y brillantes. Y se puso a hablar, hablo mucho y mostro unos dibujos. Dijo que por orden del gobernador ya no podíamos guardar

nuestros granos, que eran malos y le hacían mal a la tierra, dijo que de ahora en adelante solo podíamos usar estos granos gordos que eran super poderosos. No importa si no llueve, dijo, no importa si falta sol, no importa si cae mucha agua, la milpa crecerá siempre fuerte. Todos estábamos felices, la asamblea dijo que estaba bueno, vaya no más. Y todos entregaron sus granos, pero la abue Itaii dijo que no estaba bueno eso, que si ese señor venía de la ciudad de seguro no era nada buena su palabra.

La siembra paso, la temporada de cosecha paso y la de siembra volvió a llegar. Ya no teníamos granos gordos y los que nos habían dado las mazorcas ese año se morían bajo la tierra, se ponían como pasas y se abrazaban a las piedras.

Se volvió a hacer asamblea, se hizo 1, se hizo 2, se hizo 5 y de ahí salió uno que tenía que buscar al don de la ciudad para pedirle más granos gordos, el Benancio. Bajó a la ciudad y se quedó como 6 días, hasta que el gobernador lo recibió, después de eso volvió a la comunidad y nos dijo que ahora había que comprar los granos gordos, que no los regalaban más porque eso costaba y no se podía dar así no más a cualquiera, dijo que el señor ese le había dicho que si agarraba a gente de la comunidad vendiendo maíz en el mercado los iba a enjuiciar.

Por suerte mi xita Itaii había guardado 4 sacos de zapalote chico, repartió 1 cubeta por familia y así creció otra vez la milpa. Después ella se murió y en su despedida el pulga ladraba y ladraba. Ahí fue cuando agarré miedo, pensé que el don de la ciudad podía volver y si veía las plantas nos chingaba a todos. Por eso me vine, no quise quedarme a esperarlo.

Y así fue, después apareció en la tele una guerrilla que decían que era de nuestra comunidad, eran como 50 hombres todos bien limpiecitos y con zapatos nuevos, tenían la cara tapada y ninguno hablaba mixteco. Mirar eso hacía reír hasta las gallinas...

Ahora que está todo revuelto he visto a los taitas de la comunidad caminando por las calles con todos, ahora sí que no están solos contra el gobernador y ese don, el de las semillas gordas.

### **MIXTECO** *Canta.*

*XOLOTL lo sigue haciendo melodía con las botellas que quedan. Salen.*

“Hace tiempo que no llueve en mi jacal,

Se secaron las hojas de mi maizal,

No tendré más pozole para tomar,

No hay alegre ni alegre cantar.

Cuando llego a la milpa la veo,

Siento grandes ganas de llorar.

No recuerdo los días felices cuando en mí casita yo la vi,

Deshojando hermosas mazorcas de mi rico atole yo bebí.

Cuando llego a la milpa la veo,

Siento grandes ganas de llorar

Porque sé que mañana mis hijos y la novia mía 'starán.

Que en el cielo que vuelven las lluvias y volver otra vez a sembrar”

*Se persigna.*

### **AGUANTE VIII**

**GUELA** *en el canal 9 de TV, en solitario frente a las cámaras.*

19

¿Ahora?

¿Listo?

¿Empiezo?

Ya

No, no se sorprenda señora ama de casa, compañera, si me ve a mi sentado en esta silla, en SU canal de TV, no es una broma amigas.

Efectivamente esta mañana de agosto, hemos venido con el grupo de compañeras de la Sección 22 del Magisterio Oaxaqueño a solicitar un espacio en la pantalla para llegar hasta sus hogares. Sin embargo, la administración del canal nos negó el espacio que es lo mismo que negarnos el derecho a la palabra, a manifestar nuestras justas inquietudes. Así que nos organizamos rápidamente y hemos tomado el canal que ahora es también suyo.

Amigas y amigos...

Amigas, amigos, compañeros

Compañeros... ¿compañeros?

Amigos... Enemigos...

Enemigos todos, pinches bañados, hace rato que me vienen cazando, sé que me están siguiendo pa' darme cuello, cortarme en cachitos y meterme en un taco. Y sabes qué, aquí mismito donde me ves, te voy a tirar mi rollo pa' que estemos claros: no seas culo cabrón, ¿qué onda contigo chingao'?, antes cuando me cruzabas por las esquinas me tirabas el perro y ahora estas de pendejo jodiéndome porque dizque soy joto, ¿y qué? ¿A poco no te gustaba echar faje por el lado de El Parque del Amor? Me ponías durita la verga, ¿no? Le hacías una mamadita con el mismo hocico que hoy abres pa' insultarme y gritarme chingaderas en las marchas, culero. El otro día por poco y me chingan tú y tus amigos maricas que te acompañan.

Eres un pinche cobarde, que es mil veces peor que ser puñal, eres un lamehuevos al servicio del más culero de todos, que te crees machito porque traes fusca y sales en esa nave a matar a la gente. ¿Quién es más joto? Eres un puto criminal ¡Vete a la verga pinche morro culero!!

## AGUANTE IX

### **REPORTERO entrevistando a POPO**

Desde el sur del país para el resto de la nación, en directo desde Oaxaca su canal en acción. Diga, ¿qué fue lo que pasó?/ Aquí ha pasado de todo, desde mayo que estamos en movilización, los profes, las seños, los campesinos, los viejos y hasta nosotros. Plantones, marchas, barricadas/ Pero el 27 de octubre pasado, a alguien importante el movimiento ha asesinado, ¿no?/ El movimiento no ha matado a nadie, ¿quien le dijo esa cuestión? cuidado don/A Brad Will reportero de Indymedia ustedes dispararon, su cuerpo sin vida en medio de la calle fue hallado/ Yo conocí al Brad y no es como usted dice, está mintiendo otra vez, con su micro y su TV/ Pero la realidad es que está muerto, eso es un hecho cierto. En la colonia Calicanto falleció, tenía su cámara en las manos creía que así defendería a los que llamaba "sus hermanos"/ Mire, yo no le entro más a su preguntadera. Ese gringo se las vino a dar de superman y murió... si hasta el verdadero superman se chingo, ¿cómo no le iba a pasar a él?/ Dos balazos tenía, uno en el estómago y otro en un costado.../Ahh...eso fue lo que lo ha chingado/No lo diría de esa forma.../ ¿Le rompo la norma?/ No/ ¿No?/NO/ Ahhh/ "Muerte en Oaxaca" fue su último artículo publicado ¡no lo había ni soñado!/ Pero no fuimos nosotros, fueron los sicarios enviados del PRI/ Eso no es lo que me han dicho a mi/ Yo le puedo decir muchas más cosas, pero de adeveras, pa' que ponga en su pantallita: Brad no fue el único muerto, ¿le hago el recuento? ¿Cómo se los clasifico? ¿Por apellido, por profesión, por lugar de nacimiento o de fallecimiento? Anote: el 7 de agosto se inicio con Marcos García Tapia, el día 9 del mismo mes con 3 muertitos se fue: Andrés Santiago Cruz, Pedro Martínez y Pablo Martínez; llegó el día 10 buscando a José Jiménez Colmenares y el 21 se despidió tragando a Lorenzo San Pablo Cervantes. Después de eso hubo una pequeña tregua hasta el mes de octubre, cuando el día primero la calaca de Oaxaca se acordó y a Daniel Nieto Ovando con ella acarreó, después el 2 vino a preguntar por Arcadio Hernández y el 5 Jaime Calvo la siguió; el día 14 justo, pa' mi cumpleaños, Alejandro García nunca festejó y el 18 el profe Pánfilo Hernández, resistiéndose a los hambrientos brazos de la pelona, igual se despidió. Octubre dijo

adiós el día 29 con Alberto López Bernal, Fidel Sánchez García y Roberto Hernández López. Se me olvidaba, el famoso 27 de octubre, cuando Brad falleció por balas priistas atravesado, le cuento que no fue el único asesinado, ese día también con la vida de Esteban Zurita López y Fidel Sánchez García terminó. Ahí le dejo su historia pa' que la cuente o la modifique, según sea su intención. Periodista usted de profesión, chico banda vagabundo me llaman, usted a la oficina y a la pantalla yo de vuelta a las calles, esperando que la lluvia de balas en mi contra falle. ¡Buenas tardes!

## **ORACION**

**(Xolotl)**

Virgencita de las Barrikadas,  
Santa patrona del desesperado,  
Bendice nuestras trincheras amadas,  
No nos dejes en Oaxaca olvidados.

Protégenos, Santa Virgen de las Barrikadas.  
Regálanos tu valentía y tú fuerza,  
Dirige cada una de nuestras piedras lanzadas.  
Tu grandiosa mano su poder ejerza.

Madre de las Barrikadas, protectora de todo luchador,  
Bendice nuestros palos y paleacates.  
Te imploramos, en nombre de tu hijo, nos des bravura y valor,  
Y que del malvado espurio su ponzoña ates.

Madre Santa, de los pueblos justiciera,  
La educación sabemos es tesoro, un derecho,  
No se saque de ella económico provecho.  
La gente la defenderemos como fieras.

*Cubren la escena POPO- MIXTECO- YESCKA- GUELA y XOLOTL, llevando escudos hechizos. Se mueven rápido cubriendo toda la escena.*

**POPO**

Ya es 25 de noviembre, llego el día. Prepárense.

**YESCKA**

No nos encontrarán con las manos vacías, ¡qué vengan!

**POPO**

Vamos con toda la rabia, como para el 2 cuando los sacamos a patadas.

**YESCKA**

Fuera el represor, fuera con su partido cochino; arriba los maestros, los campesinos.

**MIXTECO**

Todos al zócalo, los gueyes están atacando.

**GUELA**

Por el andador turístico están entrando, ¡córrele!

**XOLOTL**

No, no vayan por el andador, los PFP están en las azoteas, lanzando canicas y gas pimienta. ¡Por acá!

**YESCKA**

Pero todos están por el andador, para esto vinimos. ¿Tienes miedo? ¿Te quieres ir al terreno? ¿Para qué?

**XOLOTL**

No, pero sólo tenemos esto, apenas nada y ellos...Ellos tienen todo, estamos solos, somos una bola de nadies. No podemos...

**YESCKA**

En el terreno no hay nada, no hay nada para nosotros en ninguna parte, ésta es la casa, la calle. ¡Vamos!

**XOLOTL**

Los zapatos, ¿se acuerdan de los zapatos? A nosotros nos va a pasar igual ¡vámonos, nos van a chingar!

**YESCKA**

¿A chingar? Pero si ya estamos chingados tú, yo y todos. No nos podemos esconder otra vez en la indiferencia de la calle.

**MIXTECO**

El agua, pasen el vinagre.

**GUELA**

¿Se fue? ¿Xolotl se fue?

**YESCKA**

No hay.

**POPO**

¿Qué? ¿Dónde?

**YESCKA**

Miren, van a Santo Domingo, ¡corran!

**XOLOTL**

No, por acá, ¡por este lado!

**POPO**

Allá se ven las tanquetas.

**YESCKA**

Es un grupo grande ¡vamos!

**MIXTECO**

Se oyen balas.

**XOLOTL**

¡Vamos al terreno!

**POPO**

No, a esto vinimos, aquí nos quedamos

**YESCKA**

La calle es nuestra. Hay que moverse.

**MIXTECO**

Están quemando la barricada de la APPO.

**GUELA**

Se queman esos 4 edificios ¿Quién fue?

**POPO**

El dirigente, él va a hablar.

**YESCKA**

Ya no hay vuelta atrás, NO.

**MIXTECO**

Que se vaya y nos deje.

**POPO**

Sabemos lo que hay que hacer.

**YESCKA**

¡A Santo Domingo!

**GUELA**

Nos vienen siguiendo.

**POPO**

Los palos.

**MIXTECO**

Los gases.

**YESCKA**

El fuego.

**GUELA**

Las balas.



**POPO**

Las puertas.

**YESCKA**

Abran las puertas.

**MIXTECO**

¡Queremos entrar padrecito ¡

**GUELA**

¡La iglesia, abran las puertas!

**YESCKA**

¡Abran, vienen por nosotros, abran!

**POPO**

Cerradas.

**MIXTECO**

Siempre.

**GUELA**

Cerradas.

**EL MACHETAZO**

*XOLOTL con un muñeco representativo del niño Jesús en las manos, lo está vistiendo de guerrillero mientras habla.*

Quando era chamaco nunca jugué a las muñecas, eso era de jotitos. Nunca jugué a los soldados ni a los camioncitos. Jugaba con piedras y con palos, inventaba historias que nunca voy a vivir, que se pasaban en lugares que salían en la tele. La que me parió nunca me dio teta, nunca me agarró en sus brazos ni me regañó porque no iba a la escuela.

Un día un amigo de la colonia me dijo que fuera a su clase, yo fui y me senté por ahí en una esquina, la maestra muy seria llegó y empezó a contar la historia de los Niños Héroes de Chapultepec, dizque estos eran unos chamacos soldados que no quisieron dejar la escuela y la

defendieron hasta la muerte de los gringos que se la querían quitar. La primera vez que me fui de mi casa llegué al DF, no conocí el castillo de Chapultepec pero sí la estación del metro Niños Héroes, esa era como mi casa, me subía para vender chicles o robar. Ahí me acordé de la maestra y de mi único día de clases, de la historia de estos chamacos héroes que habían defendido a México del gringo y que hasta una estación de metro les habían dado pa' honrarlos.

Es grande el DF...

Y yo me pregunto ahora, después de estos 7 meses de revuelta acá en Oaxaca, ¿qué les van a dar a mis amigos?

Xolotl es mi nombre, me pusieron así porque tengo cara de perro, eso decían mis amigos. Pero se equivocaban, me llamo así porque le tengo miedo a la muerte, porque sé dónde queda su casa pero no quiero ir a visitarla.

La vida no vale nada dice la canción, tampoco vale la muerte. No importa el más allá o el más acá, los vivos y los muertos sufren por igual, lloran de noche y se tropiezan con las piedras que no lanzaron, nunca están satisfechos y siempre extrañan a su corazón.

*Ha terminado de vestir a la imagen.*

Santo Niño de la APPO, imagen por el pueblo creada,

¿Será que esta lucha va a ser por todos recordada?

No hay estrofas de himnos para los caídos,

Tampoco justicia para los que han perdido.

Los indios siguen en su montaña resistiendo

La máquina que día a día los va destruyendo.

Los niños a los pupitres, los maestros a sus aulas

Y toda Oaxaca de vuelta a la misma jaula.

*TODOS juntos en escena, sólo XOLOTL se encuentra en otro sector del escenario, frente al Santo Niño de la APPO*

**POPO**

Si hubiera sabido lo que se venía.

**YESCKA**

Si hubiera visto las noticias.

**POPO**

Si hubiera leído los diarios.

**MIXTECO**

O las revistas.

**GUELA**

Si hubiera sabido leer.

**XOLOTL**

Si hubieran sabido escuchar.

**POPO**

O si hubiera creído cuando decían que era cierto.

**XOLOTL**

Que se venían y que, esta vez, era con todo.

**POPO**

Llegaban con la rabia sucia que les había dejado la derrota del 2 de noviembre.

**MIXTECO**

¿De ahí al 25 cuantos días son?

**TODOS**

Pocos.

**YESCKA**

7 meses.

**MIXTECO**

Si, 7.

**GUELA**

¿Y las calles?

**MIXTECO – YESCKA Y POPO**

¡Nuestras!

**POPO**

Siempre.

Con sus piedras, sus llantas, sus palos, el fuego, los gritos y la furia libre.

**XOLOTL**

¿Nuestras?